



Restnachlass Hedwig Koch

Signatur: hk/b1/065

DOI: 10.25646/10483

#### Nutzungsbedingungen / Terms of use

Dokumente aus dem Nachlass von Robert Koch, die auf diesem Dokumentenserver bereitgestellt werden, dürfen für Lehr- und Forschungszwecke sowie für sonstige nicht-kommerzielle Zwecke zitiert, kopiert, abgespeichert, ausgedruckt und weitergegeben werden. Jede kommerzielle Nutzung der Dokumente, auch von Teilen oder Auszügen, ist ohne vorherige schriftliche Einwilligung des Robert Koch-Instituts untersagt. Kontaktieren Sie bitte das Robert Koch-Institut ([museum@rki.de](mailto:museum@rki.de)), um die Erlaubnis für eine solche Verwendung zu beantragen. Zitate aus den Dokumentinhalten sind mit der Quellenangabe „Robert Koch-Institut“ kenntlich zu machen. Das Robert Koch-Institut behält sich vor, jeden Verstoß gegen diese Nutzungsbedingungen in vollem Umfang der jeweils maßgeblichen Gesetze zu verfolgen. Dies umfasst ggf. auch strafrechtliche Maßnahmen.

Documents from the estate of Robert Koch which are provided on this repository may be cited, copied, saved, printed and passed on for educational and research purposes as well as for other non-commercial purposes. Any commercial use of the documents, even in part and excerpts, is prohibited without the prior written consent of the Robert Koch-Institute. Please contact the Robert Koch Institute ([museum@rki.de](mailto:museum@rki.de)) to request permission for any such use. Quotations from the document content are to be marked with the source “Robert Koch Institute”. The Robert Koch Institute reserves the right to take legal proceedings against any infringement of these terms and conditions of use. This also includes criminal sanctions.

Mein liebstes Hedchen

Woher Du die glühenden Kohlen nehmen willst, um sie auf mein Haupt zu sammeln, ist mir nicht recht klar. Aber es mag drum sein. Frauen haben immer recht, wenn sie krank sind. Wenn ich gefehlt habe, dann ist es in diesem Punkte gewesen. Ich hätte zu Allem ja oder nein sagen sollen, wie Du es in Deinen wechselnden Launen verlangtest. Du scheinst von Frl. S., die ja auch zu Allem ja sagt, noch nicht genug zu haben. Möchtest Du denn wirklich, daß ich so werde? Ich glaube aber, daß, wenn es so käme, es Dir vielleicht eine kurze Zeit ganz gut gefallen, dann aber widerwärtig werden müßte.

Das war es aber eigentlich nicht, was mir den Weihnachtsabend verdorben hast. Du ließest mich fühlen, daß Du noch etwas anderes als Weihnachtsgabe erwartet hättest. Anfangs wußte ich nicht recht, was Du meintest; dann aber merkte ich sehr bald, worauf Du hinauswolltest. Und das hat mich schwer verletzt. Wenn es schon so weit wäre, daß ich Dir es bieten könnte, dann hätte ich es schon längst gethan, da würde ich Weihnachten nicht abwarten. Du müßtest doch wissen, daß es nicht in meiner Macht steht den Prozeß schneller gehen zu lassen, als es nun einmal gehen muß nach den bestehenden Einrichtungen. Wenn Du trotzdem drängst und ungeduldig wirst, dann kann ich das nur als einen Mangel an Vertrauen auffassen und solches Mißtrauen von Deiner Seite wirkt auf mich immer wie ein eiskalter Wasserstrahl. Es ist mir eben unbegreiflich wie eine echte wahre Liebe zugleich Mißtrauen haben sollte. Die wahre selbstlose Liebe hat absolutes Vertrauen, was ich bei Dir leider so oft vermisse, obwohl ich Dir meines Wissen nach niemals Anlaß dazu geboten habe.

So, nun hast Du meine Standrede. Eigentlich wollte ich Dir nur ein paar freundliche Worte schreiben; aber ich kann doch nicht eher Ruhe finden, als bis zwischen uns Alles im Klaren ist.

Hoffentlich sehen wir uns übermorgen und werden uns wohl schnell wieder verständigen. Bis dahin lebe wohl und behalte ein ganz klein wenig lieb  
Deinen Robert.

8

U. M.

hk/611065

20 49

891/100

Mein liebstes Gedicht

Wissen Sie die glückseligen Stunden, in denen ich  
 mich für mich selbst zu sammeln, ist  
 mir nicht recht klar. Aber es mag Ihnen  
 sein. Ich bin, selbst immer noch und ganz  
 bescheiden mit Ihnen, Sie nicht selbst, wenn Sie  
 davon sind. Wenn ich gefaselt habe, dann  
 ist es in diesen kleinen Augenblicken, die ich  
 zu Allem zu sehr mich setzen, wie die  
 es in diesem ungeschickten Lachen zu sehen,  
 ist. Sie spricht von der P., die ich auch zu  
 Allem zu sein, weiß ich wenig zu haben. Was  
 ist die Sache wirklich, das ist so unklar? Ich habe  
 es nicht. Das, wenn es so ist, es ist die Zeit,

9  
kriegt man keine Zeit genug zu erfahren, man  
wird wiederholentlich wiederholt.

Das war es aber eigentlich nicht, was man die  
Menschen überhaupt zu verstehen gab. Die Leute sind  
lustig, daß die auf etwas anderes als Mensch.  
wird es aber wiederholt fortgesetzt. Auf dem Wege  
ist nicht weit, wird die man nicht; man aber  
wird es ist sehr bald, wenn man die menschliche  
Wird das ist nicht besser zu verstehen. Man  
sich zu weit gehen, daß ist die ab letzten drei  
denn sollte es ab sich bringen zu lassen, es wird  
ist. Menschen nicht abzugeben. Die menschliche  
dies wissen, daß es nicht in mancher Mensch steht  
die Person selber zu lassen, als man man  
einmal gehen. muß man den Menschen sein  
müssen. Man die letzten drei sind  
es geduldet wird, denn dann ist das man nicht

Mangel an Vertrauen ruffen und selbst  
 Mythen von dieser Welt nicht auf mich  
 immer wie in e'chter Messerprakt. Ich  
 ist mir aber unheimlich wie eine neue  
 meine Liebe zu glück. Mythen haben selbst.  
 Die meine seltsame Liebe ist unbekannt hier,  
 können, was ich bei der Liebe zu oft aber,  
 wissen, obwohl ich die meisten Menschen weiß  
 ein wenig über die Augen zu haben fürchte.

So, wenn jetzt die meine Gedanken. Ich weiß  
 dich wohl auf die eine wie ganz freundlich  
 Worte zu schreiben; aber ich kann dich nicht  
 ohne mich sein, als die zu schreiben mit allem  
 ein Klammern ist.

Gütlich sein wie und ich merke und  
 werden mit mich selbst wieder zu schreiben. Ich  
 dich aber mich und besetze ein ganz klein wenig  
 dich meine Arbeit.

Faint, illegible handwriting on the top page of a manuscript. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible handwriting on the bottom page of a manuscript. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side.